



الرقود البري



منشورات مكتبة مير
شعبه غنود • مكاتيف • ٢٢٦-٨٥ • بكروسيف

الرَّهْوُ الْبَرِيّ

كَانَ مَلِكٌ لَهُ أَحَدَ عَشَرَ ابْنًا، وَابْنَةٌ
وَحِيدَةٌ بَيْنَهُمْ تُدْعَى إِلِيْزَا .

كَانَ الْأَمْرَاءُ الْأَحَدَ عَشَرَ يَذْهَبُونَ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ . وَكَانُوا أَذْكِيَاءَ وَمُجْتَهِدِينَ .
وَكَانَتْ أُخْتُهُمْ إِلِيْزَا تَجْلِسُ عَلَى إِسْكَمَلَةٍ
وَتَقْلُبُ أَوْرَاقَ كِتَابِ صُورٍ ثَمِينٍ .

لَكِنْ هَذَا الْعِزُّ لَمْ يَدُمَ . إِذْ مَاتَتْ
الْأُمُّ الْمَلِكَةُ ، وَتَزَوَّجَ الْمَلِكُ امْرَأَةً شَرِيْرَةً
أَبْغَضَتْ الْأَوْلَادَ سَاعَةً دَخَلَتْ الْقَصْرَ .

وَحَاوَلَتْ إِهْلَاكَهُمْ فَلَمْ تَقْدِرْ ، وَلَكِنَّهَا
قَدِرَتْ بِالسَّحْرِ أَنْ تُحَوِّلَهُمْ إِلَى أَحَدِ عَشَرَ
طَيْرًا مِنَ الرَّهْوِ وَطَرَدَتْ إِلِيْزَا لِتَعِيشَ
عِنْدَ فَلَاحٍ فِي الْجَوَارِ .

فَكَانُوا يَطِيرُونَ مِنْذُ الصَّبَاحِ ، وَيُرَوْنَ
أُخْتَهُمْ لَا تَزَالُ نَائِمَةً فِي بَيْتِ الْفَلَاحِ
وَلَا يَتَنَبَّهُ إِلَيْهِمْ أَحَدٌ .

كَانَتْ إِلِيْزَا ، تَلْهُو بِالْأَوْرَاقِ الْخَضْرَاءِ ،
وَتَنْظُرُ إِلَى مَاءِ الْعَدِيرِ الصَّافِي فَتَرَى
عُيُونَ أُخُوْتِهَا تَلْمَعُ فِيهِ .





لَمَّا صَارَتْ إليزا في الخامسة من عمرها عادت إلى بيت والدها . فلما رأتها الملكة غضبت وازدادت بغضاً لها . فلم تجد خيراً من أن تحولها رهوة مثل أختها . ولم تفعل على الفور لأن الملك كان يحب أن يرى ابنته .

في ذات صباح ذهبت الملكة إلى الحمام وأخذت ثلاثة من الضفادع . وقالت لواحد منها :

- أنت يا هذا الضفدع ، عندما تأتي إليزا إلى الحمام إقفز على رأسها لتصير مثلك طائشة .

وقالت للثاني :

- إقفز أنت على جبهتها لتصير مثلك بشعة .

وقالت للثالث :

أمكث بعض الوقت على قلبها لتصير شريفة مثلك . ثم القت الضفادع في الماء الصافي فأصبح أخضر . وعرت إليزا وغطستها في الماء . لكن إليزا بقيت طاهرة جميلة .

فأخذت الملكة قشرة جوز طرية ، وراحت تفرك بها جسمها النقي حتى اصطبغ بلون قاتم . ودهنت وجهها وشعرها بصبغة غيرت كل ملامحها . فلم يعد يعرفها أحد .

راحت إليزا المسكينة تبكي وتفكر في أختها . وأخذت تمشي وحدها في الحقول لتصل إلى الغابة . وصلت في أول الليل ، فنامت على العشب .

قضت إليزا الليل خالمة بأختها : حلمت بأنهم عادوا بشراً يتعلمون في المدرسة كما أبصرت في

الْحَلْمِ كِتَابِ الصُّورِ الثَّمِينِ الَّذِي كَانَتْ تَلَهُو بِالنَّظَرِ إِلَيْهِ .

وَأَفَاقَتْ مِنْ نَوِيهَا عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَانْسَابَتْ إِلَى سَاقِيَةِ هُنَاكَ . وَنَظَرَتْ إِلَى وَجْهِهَا فِي الْمَاءِ الصَّافِي ، فَرَأَتْ بَشْرَتَهَا سَمْرَاءَ قَاتِمَةً ، فَكَادَتْ لَا تُصَدِّقُ نَفْسَهَا . وَلَكِنَّهَا وَضَعَتْ يَدَهَا فِي الْمَاءِ وَأَمْرَتْهَا عَلَى وَجْهِهَا ، فَعَادَ أَبْيَضَ مُشْرِقًا . فَشَرِبَتْ مِنَ الْمَاءِ الْجَارِي ثُمَّ اسْتَحَمَتْ . فَمَا كَادَتْ تَلِيْسُ ثِيَابَهَا حَتَّى رَأَتْ نَفْسَهَا أَجْمَلَ مَخْلُوقَةٍ عَلَى الْأَرْضِ . فَعَادَتْ تُفَكِّرُ فِي أُخُوْتِهَا ، فِي اللَّهِ تَعَالَى الَّذِي أَوْجَدَ أَثْمَارًا عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهَا فَقَطَفَتْ وَأَكَلَتْ .

وَجَاءَ لَيْلٌ مُظْلِمٌ . فَصَلَّتْ وَنَامَتْ .

لَمَّا أَفَاقَتْ فِي الصَّبَاحِ ، رَاحَتْ تَمْشِي فَالْتَقَتْ امْرَأَةً عَجُوزًا تَحْمِلُ سَلَّةً فِيهَا أَثْمَارٌ أَعْطَتْ إِلِيْزَا مِنْهَا . وَسَأَلَتْهَا إِلِيْزَا هَلْ رَأَتْ أَحَدَ عَشَرَ أَمِيرًا يَتَجَوَّلُونَ فِي الْغَابَةِ . فَاجَابَتْ الْعَجُوزُ :

- لَا . غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ طَائِرًا مِنَ الرَّهْوِ بِتَيْجَانٍ مِنْ ذَهَبٍ ، قَدْ نَزَلَتْ نَحْوَ النَّهْرِ .

وَقَادَتْ إِلِيْزَا إِلَى نَهْرٍ قَرِيبٍ . فَوَدَّعَتْ إِلِيْزَا الْعَجُوزَ شَاكِرَةً وَتَابَعَتْ مَجْرَى النَّهْرِ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى مَصْبِيهِ . فَإِذَا هِيَ أَمَامَ الْبَحْرِ الشَّاسِعِ . لَمْ تَرَ شِرَاعًا وَلَا سَفِينَةً . فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى السَّفَرِ ؟ وَلَمَّا كَانَ الْغُرُوبُ أَبْصَرَتْ إِلِيْزَا أَحَدَ عَشَرَ طَائِرًا مِنَ الرَّهْوِ عَلَى رَأْسِ كُلِّ مِنْهَا تَاجٌ مِنْ ذَهَبٍ تَطِيرُ نَحْوَ الشَّاطِئِ . فَكَمَنْتُ وَرَاءَ شُجَيْرَاتٍ هُنَاكَ . وَرَاحَتْ الطُّيُورُ تَخْفُقُ بِأَجْنِحَتِهَا الْبَيْضَاءَ وَحَطَّتْ قُرْبَهَا .

مَا كَادَتْ الشَّمْسُ تَغِيْبُ حَتَّى تَسَاقَطَ رِيْشُ الطُّيُورِ ، فَإِذَا هُمْ أَحَدَ عَشَرَ أَمِيرًا . فَبَعَثَتْ إِلِيْزَا صَرَخَةً عَالِيَةً لِيَبْقُوا كَمَا هُمْ ، إِذَا كَانُوا أُخُوْتَهَا . ثُمَّ تَرَامَتْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ مُنَادِيَةً كُلِّ وَاحِدٍ بِاسْمِهِ . وَفَرِحُوا هُمْ كَذَلِكَ حِينَ رَأَوْا أُخُوْتَهُمْ قَدْ صَارَتْ كَبِيرَةً جَمِيْلَةً ، وَبَكَوْا مِنْ قَسْوَةِ زَوْجَةِ أَبِيهِمْ . وَقَالَ كَبِيرُهُمْ :

- نَحْنُ أُخُوْتُكَ قَدْ أَصْبَحْنَا طُّيُورَ الرَّهْوِ ، نَبْقَى كَذَلِكَ حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ . فَإِذَا جَاءَ اللَّيْلُ عَدْنَا بَشَرًا كَمَا تَرِينَ . عَلَيْنَا أَنْ نَحْذَرَ أَنْغْلَاقِ الْأَرْضِ عَلَى أَرْجُلِنَا . نَحْنُ لَا نَسْكُنُ هُنَا . بَلْ عَلَى الشَّاطِئِ الْآخِرِ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ ، وَالْمَكَانِ أَجْمَلُ وَأَحَبُّ . وَلَكِنَّ الْإِنْتِقَالَ



إلى هُنَاكَ شَاقٌ جَدًّا . لَيْسَ هُنَاكَ غَيْرُ صَخْرٍ فِي قَلْبِ الْمَوْجِ
تَتَكَوَّمُ عَلَيْهِ . وَعِنْدَمَا يَهِيحُ الْبَحْرُ تَقْفِزُ الْأَمْوَاجُ فَوْقَنَا .
وَلَوْلَاهُ ، لَمَا كُنَّا نَرَى وَطَنَنَا الْحَبِيبَ . لَا نَقْدِرُ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى
وَطَنِنَا إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً فِي السَّنَةِ لِمُدَّةِ أَحَدِ عَشَرَ يَوْمًا فَقَطْ .
فَنَطِيرُ عِنْدَئِذٍ فَوْقَ هَذِهِ الْغَابَةِ حَيْثُ نَرَى الْقَصْرَ الَّذِي فِيهِ
وُلِدْنَا ، وَفَوْقَ الْقَبَّةِ حَيْثُ تَرَقُدُ أُمَّنَا الْحَبِيبَةُ . قَدْ أَلْفْنَا
هُنَا صُحْبَةَ الْخَيْولِ الْبَرِّيَّةِ ، وَالْأَشْجَارِ ، وَالْأَدْغَالِ ، وَالْغُدْرَانَ .
هُنَا وَطَنُنَا الْحَبِيبُ ، أَتَيْنَاهُ لِنَرَاكَ يَا أُخْتَنَا الْحَبِيبَةَ الصَّغِيرَةَ .
لَمْ يَبْقَ لَنَا سِوَى يَوْمَيْنِ نَقْضِيهُمَا هُنَا ، ثُمَّ نَعُودُ إِلَى الطَّيْرَانِ
فَوْقَ الْبَحْرِ الْعَظِيمِ . فَكَيْفَ الْعَمَلُ لِنَأْخُذَكَ مَعَنَا ؟

فَتَسَاءَلَتْ إِيْزَا قَائِلَةً : « كَيْفَ أَصْنَعُ لِأَخْطِصَ » ثُمَّ أَخَذَتْ
عَلَى نَفْسِهَا أَنْ تَقْضِيَ اللَّيْلَ سَاهِرَةً . وَلَمْ تَنْمَ إِلَّا قَلِيلًا .
وَأَسْتَيْقَظَتْ عَلَى حَفِيفِ أَجْنَحَةٍ فَوْقَ رَأْسِهَا . لَقَدْ عَادَ أُخُوْتُهَا
طُيُورًا . لَكِنَّ صَغِيرَهُمْ بَقِيَ مَعَ أُخْتِهِ وَأَضَعَا رَأْسَهُ عَلَى
رُكْبَتَيْهَا ، وَهِيَ تَدَاعِبُ رِيْشَهُ الْأَبْيَضَ بِيَدِهَا . وَعَادَ الْآخَرُونَ
عِنْدَ الْغُرُوبِ وَقَدْ عَادُوا بَشَرًا كَامِلِينَ . وَقَالُوا لَهَا : « وَجَبَ
عَلَيْنَا الرَّحِيلُ فَلَوْ تَقَارَبْنَا وَجَعَلْنَا أَجْنَحَتَنَا بِسَاطَأَ لِكَ فَهَلْ
تَسَافِرِينَ مَعَنَا ؟ »

أَجَابَتْ إِيْزَا : « بَلِ أَسَافِرُ مَعَكُمْ إِلَى حَيْثُ تُسَافِرُونَ » .
وَقَضُوا النَّهَارَ يَنْسِجُونَ شَبَكَةَ تَنَامُ عَلَيْهَا إِيْزَا . فَلَمَّا
جَاءَ الْيَوْمُ التَّالِي عَادُوا طُيُورًا ، فَحَمَلُوا الشَّبَكَةَ وَعَلَيْهَا إِيْزَا ،
بِمَنَاقِيْهِمْ وَطَازُوا نَحْوَ الْغُيُومِ . غَيْمَةٌ وَاحِدَةٌ كَانَتْ لِإِيْزَا
تَرَى ، وَلَمْ تَكُنْ غَيْرَ ظِلَالِ أَجْنَحَةِ طُيُورِ الرَّهْوِ الْأَحَدِ عَشَرَ .
وَرَاحَتِ الْغَيْمَةُ تَتَلَاشَى كُلَّمَا قَارَبَتِ الشَّمْسُ الْمَغِيبَ .

بَاتَ الْمَسَاءُ قَرِيبًا ، وَالْفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ تَنْظُرُ بِخَوْفٍ إِلَى
الشَّمْسِ الْغَارِبَةِ . رَاحَتْ تُصَلِّي بِحَرَارَةِ .



كَادَتِ الشَّمْسُ تَخْتْفِي، لَمَّا رَأَتْ إِليزَا طُيُورَ الرَّهْوِ تَطِيرُ عَلَى وَجْهِ المَاءِ. وَبَغْتَةً ظَهَرَ الصَّخْرُ، وَفَقَّتْ عَلَى الصَّخْرِ، وَحَوْلَهَا أُخُوتُهَا مُمَسِّكِينَ بِذَرَاعِيهَا، المَوْجُ يَضْرِبُ الصَّخْرَ، وَالمَطَرُ يَتَسَاقَطُ.

عِنْدَ الصَّبَاحِ صَارَ صَحْوًا، وَعَادَ أُخُوَةُ إِليزَا طُيُورًا، وَعَادَتِ الرَّحْلَةُ مِنَ جَدِيدٍ. لَمَّا أَصْبَحَتِ الفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ فِي علُوِّ شَاهِقٍ، ظَهَرَتْ لَهَا مِنتَقَةٌ ذَاتُ جِبَالٍ عَالِيَةٍ عَلَيْهَا ثَلُوجٌ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ وَدُونَهَا مَزَارِعُ خَضْرَاءَ رَائِعَةٍ الجَمَالِ، فَسَأَلَتْ إِليزَا هَلْ هَذَا المَكَانُ هُوَ المَقْصُودُ، فَحَرَكَ أُخُوتُهَا مَنَاقِيرَهُمْ بِأَنَّهُ لَيْسَ هُوَ. وَكَانَ هُنَاكَ قَصْرٌ عَرَفَتْ أَنَّهُ قَصْرُ الجِنِّيَّةِ مَورِغَانَ، فَأَعِجِبَتْ إِليزَا بِالمَكَانِ.

عِنْدَ مَغِيبِ الشَّمْسِ حَطَّ أُخُوَةُ إِليزَا عَلَى صَخْرٍ قُرْبَ مَعَارَةِ وَاسِعَةٍ. وَقَالَ لَهَا أُخُوهَا الأَصْغَرُ: «لَسَوْفَ نَرَى مَا تَحْلُمِينَ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ. أَجَابَتْ: «آه! يَا لَيْتَنِي أَحْلُمُ بِطَرِيقَةِ أَخْلُصْكُمْ بِهَا!»

وَرَأَتْ تُفَكِّرُ، ثُمَّ تَطَلَّبُ مِنَ اللهِ أَنْ يُرْشِدَهَا إِلَى طَرِيقِ إِنْقَاذِ أُخُوتِهَا. فَرَأَتْ فِي

حُلْمِهَا الجِنِّيَّةَ مَورِغَانَ طَائِرَةً بَيْنَ الغَمَامِ إِلَى القَصْرِ، فَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا وَقَالَتْ لَهَا:

– يَسْتَطِيعُ أُخُوتُكَ أَنْ يَخْلُصُوا، إِذَا كُنْتِ شُجَاعَةً وَقَادِرَةً عَلَى أَحْتِمَالِ الأَلَمِ. أَنظُرِي إِلَى هَذَا القَرِيبِ الَّذِي أَمْسِكُهُ بِيَدِي. يَنْبَغُ حَوْلَ المَعَارَةِ مِنْهُ شَيْءٌ كَثِيرٌ، يُمَكِّنُ أَنْ تَسْتَحْدِيهِ أَيْضًا مَا يَنْبَغُ مِنْهُ عَلَى المَدَافِنِ. هَذَا يُؤَلِّمُكَ وَيُحَدِّثُ فِي يَدَيْكَ مِثْلَ خُرُوقِ وَنُدُوبِ. احْتَمِلِي كُلَّ هَذَا. فَسَخِي هَذَا النَّبَاتَ بِقَدَمَيْكَ وَاسْتَخْرِجِي مِنْهُ خَيْبُوطًا مِثْلَ خَيْبُوطِ الصُّوفِ. وَانْسِجِي لِكُلِّ مِّنْ أُخُوتِكَ كَنْزَةً بِكَمِّيْنِ طَوِيلَيْنِ. مَتَى انْتَهَيْتِ مِنَ نَسِجِهَا أَلْقِي عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ أُخُوتِكَ كَنْزَتَهُ، وَهَكَذَا يَخْلُصُونَ. لَكِنِ، إِيَّاكَ أَنْ تَلْفُظِي كَلِمَةً مِنْذُ أَوَّلِ لَحْظَةٍ تَبْدَأِينَ فِيهَا بِالعَمَلِ. فَأَوَّلُ كَلِمَةٍ تَقُولِينَهَا تَكُونُ خِنْجَرًا يَطَعَنَّ أُخُوتَكَ طَعْنَةً مُمِيتَةً. إِنَّ حَيَاتَهُمْ تَتَوَقَّفُ عَلَى لِسَانِكَ.

أَفَاقَتْ إِليزَا مِنْ حُلْمِهَا إِذَا القَرِيبُ فِي يَدِيهَا. فَلَمْ تُبَالِ بِالأَلَمِ. أَمَامَهَا قَصْدٌ بَعِيدٌ



رئيس الكهنة مضى بهز رأسه، ويحذق إليها ويحاول أن يغير قلب الملك ليتركها وشأنها.
بيد أن الملك لم يصغر إليه، ودعا الموسيقيين، وأمر بإعداد الوليمة. وراحت
الفتيات الحسان يرقصن إكراماً لها، وهي لا تبسّم. بل إن نفسها كانت في مأتم من
الحنن. ثم فتح الملك غرفة مجاورة لغرفته مزينة بأجمل الرسوم الخضراء،
شبيهة بالمغارة. هناك، وضع القريص وكذلك النسيج.
وقال لها الملك:

– دونك هذا كل ما كان معك، كوني حرة واصنعي ما تشائين!

لما رأت إليزا كل ما يحب قلبها ابتسمت وعادت تفكر في إنقاذ أختيها، وقبلت
يد الملك شاكراً. فأخذت أجراس الكنائس تتجاوب أصداؤها فرحاً بالمرس. إن الحسنة
الخرساء القادمة من الغابة ستصير ملكة البلاد.
كان على الأسقف أن يضع بذاتهِ التاج على رأس الملكة، فأدخله بقوة وأوجعها،



هو إنقاذ أختيها. ففستحت بقدميها الحافيتين نبات
القريص، وأخذت تنسج.

عاد أختيها مساءً، فأصيبوا برغشة لما رأوا أختهم
خرساءً. واعتقدوا أن سخرأً جديداً أصابها من زوج
أبيها الشريرة. وأخذ الصغير يبكي، فوقع دمه على
يدي أخته فشفيت الحروق والنُدوب. وراحت تشتغل
الليل والنهار، كانت قد أنهت كنزة وبدأت تنسج
الثانية. بغتة، سمعت نباح كلاب الصيد. فدخلت
المغارة، وربطت القريص حزمة وجلست عليها. كان
كلب كبير يدور حول الجب وآخر يتبعه. فأخذ
الكلب ينبع، ويذهب ويعود، وما هي إلا لحظات
حتى صار الصياد أمام المغارة، فإذا هو أجمل ملك
في الدنيا. فاقترَب من إليزا، فإذا هو أمام فتاة لم
ير مثلها جمالاً ونقاءً.

– ما جاء بك إلى هذا المكان يا صغيرتي الحسنة؟
فأخذت إليزا تهز رأسها ولا تقول كلمة، وأخذت
يديها تحت إزارها.

– «إتبعيني! فإذا كنت طيبة مثلما أنت جميلة،
فلإني سألبسك الحرير والمخمل، وأضع على رأسك التاج
الذهبي، وتسكنين في قصري الجميل». ورفعتها على
جواده، فراحت تبكي. لكنه أسرع بها على جواده
إلى قصره.

ثم أدخلها غرفة مزينة بأجمل الصور والألوان.
فلم تنظر إلى شيء، بل ظلت تبكي وتبكي. فسلمها
إلى سيدات أنيقات يلبسها اللباس الملوكي، ويزين
شعرها باللائيء واتخذها الملك خطيبة. غير أن

فَحَمَلَ قَلْبُ إِيزَا أَلْمَا جَدِيداً وَثَقِيلًا . وَلَمْ تَقُلْ كَلِمَةً ، لِأَنَّ الْكَلِمَةَ تُسَاوِي حَيَاةَ أُخُوْتِهَا .
كَانَتْ عَيْنَاهَا تَعْتَرِفَانِ بِحُبِّهَا لِلْمَلِكِ الْجَمِيلِ ، الطَّيِّبِ .

فِي كُلِّ لَيْلَةٍ كَانَتْ تَتْرُكُ غُرْفَةَ زَوْجِهَا إِلَى الْغُرْفَةِ الصَّغِيرَةِ ، وَتَنْسِجُ الْكَنْزَةَ بَعْدَ الْأُخْرَى .
وَلَمَّا بَلَغَتْ السَّابِعَةَ لَمْ يَبْقَ لَدَيْهَا خِيطَانٌ .

إِنَّ الْقُرَيْصَ الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَيْهِ يَنْبِتُ فِي الْمَقْبَرَةِ ، وَعَلَيْهَا أَنْ تَذَهَبَ وَتَقْطَعَهُ ، فَكَيْفَ
تَذَهَبُ إِلَى هُنَاكَ ؟ « يَجِبُ أَنْ أَكُونَ شُجَاعَةً ، فَإِنَّ اللَّهَ لَنْ يَتْرُكَنِي . »

وَتَنَهَّدَتْ ، وَانْسَلَّتْ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ إِلَى الْمَقْبَرَةِ . هُنَاكَ رَأَتْ سَاحِرَاتٍ ، جَالِسَاتٍ فِي شِبْهِ حَلْقَةٍ .
مَرَّتْ أَمَامَهُنَّ ، وَهِيَ تَتْلُو الصَّلَاةَ ، وَرَاحَتْ تَقْطَعُ الْقُرَيْصَ بِيَدَيْهَا ، وَجَاءَتْ بِهِ إِلَى الْقَصْرِ .

لَمْ يَرَهَا إِلَّا إِنْسَانٌ وَاحِدٌ ، هُوَ الْأُسْقُفُ ، فَقَدْ سَهَرَ ، وَالْكُلُّ نِيَامٌ . فَتَأَكَّدَ لَهُ أَنَّ الْمَلِكَةَ
لَيْسَتْ إِلَّا جِنِّيَّةً ، وَرَاحَ يُوْغِرُ قَلْبَ الْمَلِكِ وَالشَّعْبِ .

وَتَسَاقَطَتْ مِنْ عَيْنِي الْمَلِكِ دُمُوعٌ ، لَمَّا بَدَأَ يَشْكُ فِيهَا .

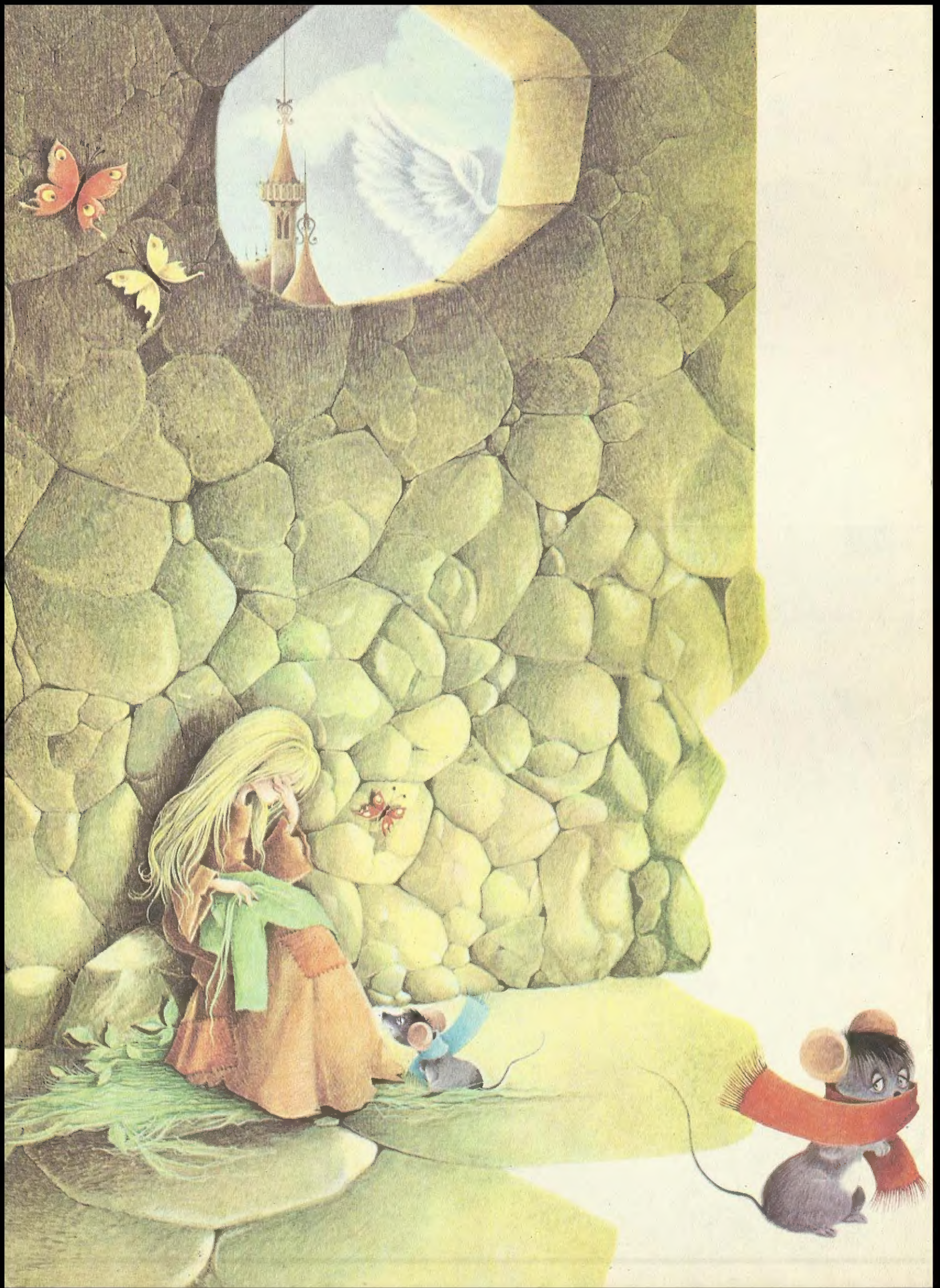
فِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ ، تَظَاهَرَ الْمَلِكُ بِالنَّوْمِ ، وَرَأَى إِيزَا تَنْهَضُ وَتَنْسَلُّ إِلَى غُرْفَتِهَا الصَّغِيرَةِ ،
وَتَأْخُذُ فِي الْعَمَلِ . وَهَكَذَا لَيْلَةٌ بَعْدَ لَيْلَةٍ حَتَّى لَمْ يَبْقَ عَلَيْهَا إِلَّا حِيَاكَةٌ كَنْزَةٌ وَاحِدَةٌ .
لَكِنْ لَمْ يَبْقَ لَدَيْهَا خِيطَانٌ . فَاضْطَرَّتْ لِأَخْرَ مَرَّةٍ أَنْ تَمْضِيَ إِلَى الْمَقْبَرَةِ لِتَأْتِيَ بِالْقُرَيْصِ .
فَانْسَلَّتْ وَرَاءَهَا الْمَلِكُ وَالْأُسْقُفُ وَالْحَاشِيَةُ ، وَرَأَوْهَا تَدْخُلُ فِي بَوَابَةِ الْمَقْبَرَةِ . فَلَمَّا أَطَلَّ
الْمَلِكُ أَبْصَرَ السَّاحِرَاتِ فِي حَلْقَةٍ فَظَنَّهَا ذَاهِبَةً لِتَجْلِسَ مَعَهُنَّ ، فَصَدَّقَ كُلُّ مَا قَالَ الْأُسْقُفُ
وَتَرَاجَعَ أَمَامَ الشَّعْبِ . وَقَالَ :

- يَجِبُ أَنْ يَحْكُمَ الشَّعْبُ عَلَيْهَا .

أَمَّا الشَّعْبُ فَقَدْ حَكَمَ عَلَيْهَا بِالْمَوْتِ .

قَادُوهَا إِلَى سِجْنٍ مُظْلِمٍ رَطْبٍ تَنْفُخُ فِيهِ رِيحٌ بَارِدَةٌ . وَبَدَلَ الْحَرِيرِ وَالْمَخْمَلِ أَعْطَوْهَا
حِزْمَةَ الْقُرَيْصِ تَجْلِسُ عَلَيْهَا وَتَنَامُ ، وَالْكَنَزَاتُ الْخَشِنَةُ الْقَارِصَةُ جَعَلُوهَا غِطَاءً لَهَا . فَكَانَ
هَذَا سُرُورًا لَهَا ، إِذْ رَاحَتْ تَنْسِجُ الْكَنْزَةَ الْأَخِيرَةَ وَتُصَلِّيُ .

وَلَمَّا جَاءَ الْمَسَاءُ ، سَمِعَتْ عِنْدَ حَدِيدِ الْبَابِ خَفَقَ أَجْنِحَةٍ ، كَانَ هَذَا صَغِيرَ أُخُوْتِهَا عَشْرَ
بَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ عَلَى أُخْتِهِ . فَرَاحَتْ تَبْكِي مِنْ فَرَحِهَا مَعَ عِلْمِهَا بِأَنَّهَا تَقْضِي آخِرَ لَيْلَةٍ
مِنْ حَيَاتِهَا غَيْرَ أَنْ عَمَلَهَا صَارَ عَلَى نِهَائِيَّتِهِ . وَأَخُوهَا قُرْبَهَا .



وَاجْتَمَعَتِ الْفَيْرَانُ الَّتِي تَتَرَاكُضُ فِي سِجْنِهَا، وَأَخَذَتْ تُسَاعِدُهَا فِي جَمْعِ نَحْيُوطِ الْقُرَيْصِ
وَتَلْقِي بِهَا عِنْدَ قَدَمَيْهَا .

وَإِنَّ بُلْبُلًا جَمِيلَ الصَّوْتِ، حَطَّ عَلَى نَافِذَةِ سِجْنِهَا وَرَاحَ يُغْنِي طُولَ اللَّيْلِ حَتَّى طُلُوعِ
الْفَجْرِ . بَعْدَ سَاعَةِ تَشْرِيقِ الشَّمْسِ . فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ظَهَرَ الْأُخُوَّةُ الْأَحَدَ عَشَرَ وَوَقَفُوا بِيَابِ
الْقَصْرِ، وَطَلَبُوا أَنْ يُقَابِلُوا الْمَلِكَ . لَمْ يُسْمَخْ لَهُمْ . فَتَوَسَّلُوا أَوَّلًا مُلَاطِفِينَ الْحُرَّاسَ،
وَلَمَّا لَمْ يَنْفَعِ اللُّطْفُ أَخَذُوا يَتَهَدَّدُونَ . فَأَخْبَرَ الْحُرَّاسُ الْمَلِكَ بِالْأَمْرِ فَخَرَجَ لِيَرَى مَا
الْخَبْرُ . فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَعَادَ الْأُخُوَّةُ الْأَحَدَ عَشَرَ طُيُورًا مِنَ الرَّهْوِ تَطِيرُ
حَوْلَ الْقَصْرِ وَفَوْقَ أَبْرَاجِهِ .

وَخَرَجَ الشَّعْبُ مِنَ الْبُيُوتِ يُرِيدُ إِحْرَاقَ السَّاحِرَةِ . فَجِيءَ بِالْمَلِكَةِ فِي عَرَبَةٍ حَقِيرَةٍ،
يَجُرُّهَا حِصَانٌ هَرَمٌ . وَقَدْ أَلْبَسَتْ ثَوْبًا خَشِنًا مِنَ الصُّوفِ، وَتَرَكَ شَعْرُهَا الْفَاتِنُ مُشَعَّنًا
يُبَلِّغُهُ الْهَوَاءَ . وَكَانَ وَجْهُهَا شَاحِبًا وَشَفَتَاهَا تَتَحَرَّكَانِ وَهِيَ لَا تَزَالُ تَنْسِجُ بِالنَّحْيُوطِ
الْخَضْرَاءِ . كَانَتْ الْكَنْزَاتُ الْعَشْرُ قَدْ تَمَّتْ، وَمَا زَالَتْ تَشْتَغِلُ فِي نَسِجِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ
وَصَرَخَ الْجَمْعُ قَائِلِينَ :

- أَنْظَرُوا إِلَيْهَا تَمَّتْ! يَا لَهَا مِنْ جِنِّيَّةِ سَاحِرَةٍ! لَيْسَ هَذَا الَّذِي فِي يَدِهَا
كِتَابَ صَلَاةٍ، بَلْ هُوَ نَسِجٌ سِحْرِيٌّ مُخِيفٌ . مَرْقُوهُ وَاجْعَلُوهُ أَلْفَ جُزْءٍ .

وَمَا كَادُوا يَقْتَرِبُونَ لِيَأْخُذُوا النَّسِجَ، حَتَّى رَأَوْا أَحَدَ عَشَرَ طَائِرًا مِنَ الرَّهْوِ
الْبَرِّيِّ تَحُطُّ عَلَى الْعَرَبَةِ وَتُحِيطُهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، وَهِيَ تَضْرِبُ بِأَجْنِحَتَيْهَا
كُلُّ مَنْ يُحَاوِلُ أَنْ يَمَسَّ الْعَرَبَةَ . فَتَرَجَّعَ الْجُمْهُورُ مُرْتَعِلِينَ مِنَ الْخَوْفِ .
وَأَخَذُوا يَتَهَامِسُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ قَائِلِينَ :

- هَذِهِ عَلَامَاتُ سَمَاوِيَّةٍ . إِنَّهَا بَرِيئَةٌ ،
يَدُونِ سَكِّ .

أَمْسَكَ الْجَلَادُ بِيَدِهَا . فَالْقَتَّ الْكَنْزَاتُ
الْإِحْدَى عَشْرَةَ بِسُرْعَةٍ عَلَى الطُّيُورِ
الْأَحَدَ عَشَرَ، فَعَادُوا فِي لَمَحَّةِ الطَّرْفِ
أَحَدَ عَشَرَ أَمِيرًا لَيْسَ فِي الدُّنْيَا



اسئلة

١ - لماذا قررت أليزا ان تعيش في بيت
فلاح مع انها ابنة ملك ؟

٢ - ماذا أمرت الملكة الضفادع ان
تفعل بالأميرة الصغيرة أليزا ؟

٣ - من كان الأحد عشر طائراً ؟
وكيف استقبل الأحد عشر طائراً
الأميرة أليزا ؟

٤ - كيف حصل الطيور على أليزا ؟
وإلى أين اخذوها ؟

مِثْلَهُمْ جَمَالًا . غَيْرَ أَنَّ صَغِيرَهُمْ ،
اجْتَفَظَ بِجَنَاحٍ وَاحِدٍ ، لِأَنَّ كَنْزَتَهُ
ظَلَّتْ نَاقِصَةً وَاحِدَةً . عِنْدَيْدِ فَتَحَتْ
إِلِيْزَا فَمَهَا وَقَالَتْ :

- الْإِنِّ اسْتَطِيعُ أَنْ أَتَكَلَّمَ ،
إِنِّي بَرِيْثَةٌ !

- نَعَمْ ! هِيَ بَرِيْثَةٌ !
هَكَذَا رَدَّدَ أَخُوْهَا الْأَكْبَرُ ، وَرَوَى
كُلَّ مَا جَرَى .

وَبَيْنَمَا كَانَ آخِذًا فِي الْكَلَامِ
كَانَتْ تَنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ رَوَائِحُ
مِثَالِ الْأَزَاهِيرِ . وَنَبَتٌ لِلْحَالِ
نَبَاتُ الزُّهْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ، وَأَزْهَرَ
بِأَلْوَانٍ فَاتِنَةٍ .

وَنَبَتَتْ بَيْنَهَا وَرْدَةٌ تَعَالَتْ حَامِلَةً
أَقْمَارًا حُمْرَاءَ سَاجِرَةٍ فِي رَأْسِهَا وَرْدَةٌ
بِيضَاءَ تَبَعَتْ نُورًا مِثْلَ نُورِ
النُّجُومِ .

فَتَقَدَّمَ الْمَلِكُ وَقَطَفَ هَذِهِ
الْوَرْدَةَ وَجَعَلَهَا عَلَى صَدْرِ إِيْزَا الَّذِي
امْتَلَأَ بِالسَّلَامِ وَالسَّعَادَةِ .

وَرَاحَتْ الْأَجْرَاسُ مِنْ ذَاتِهَا تُرْسِلُ
أَصْدَاءَ الْأَفْرَاحِ . وَأَتَتْ أَسْرَابُ
الطُّيُورِ تُغَرِّدُ فَرِحَةً وَعَادَ الْمَلِكُ
مَعَ الْمَلِكَةِ إِلَى قَصْرِهِ فِي احْتِفَالٍ
لَيْسَ لَهُ مِثِيلٌ .

- ماذا طلبت منها الجنية مورفان
ان تفعل حتى يحل السحر عن
اخوتها الاحد عشر ؟

٦ - اذكر كيف شفيت من الحروق
والندوب ؟ واذكر أيضاً من هو
الملك الذي أحب أليزا ؟

٧ - لماذا حكم الملك بالموت على أليزا ؟
واذكر كيف كانت النهاية ؟



حكايات كل زمان

- الملك الضفدع
- جوقة مدينة بريما
- الناي السحري
- الذئب والعنزة السبع
- الأمير دراغون
- الوزة السحرية
- حص الثوم
- الفول السحري
- المحار الذهبي
- وريدة الحمرأ وثليجة البيضاء
- قرة العين
- القزم وابنة الطحان
- الحية البيضاء
- الشاب المحظوظ
- الزناد السحري
- رمودة
- حكاية من الشرق
- ثليجة البيضاء
- مصباح علاء الدين
- بولت وديدي
- غابة السهم الذهبي
- الأمير إقان والعصفور الذهبي
- أبو قير وأبوصير
- علي بابا واللصوص الأربعة
- هنسل وغريتل
- الأميرة وراعي الماعز
- البليل
- الإخوة الثلاثة والكنز
- الرهو البري

منشورات مكتبة سـمير

شكاع غـونـو • مكاتف : ٢٢٦٠٨٥ • بكروت



مصح واعداد
احمد هاشم الزبيدي
م ٢٠١٥

مسح واعداد : احمد هاشم الزبيدي

Ahmed Hashim Al-zubaidy



مكتبة
سمير

أن هذا العمل لهجي فن القصص المصورة وهو لغير أهداف ربحية أو هادية وأنها فقط لتوفير المتعة الأدبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته وإبتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها في الأسواق لدعم أستمراريتها

This is a Fan base production ,not for sale or ebay,please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity